

La Fira de Teatre al Carrer treballa espectacles en espais amb personalitat

# Tàrrega, entre l'íntim i el grup

Jordi Bordes  
TÀRREGA

Parlar de Cal Trepat a Tàrrega és fer referència a una fàbrica de material agrícola que va suposar el pa i les llàgrimes de molts obrers, com qualsevol fàbrica on les ordres s'imposaven sense que cap demanda del treballador fos escoltada. Josep Rodri, un director que proposa treballs corals amb un col·lectiu format per actors amateurs i alguns de professionals, ha volgut que una cinquantena dels fills dels que van treballar en pèssimes condicions en aque-

lles naus recuperin els moviments mecànics dels seus avantpassats. L'ombra de Brecht reflecteix passatges dolorosos, però també vol enamorar amb instants poètics, de dansa, que s'allunyen del dia a dia

**Mentre que Cultura promou la venda internacional, els grups volen intervenir en la solució al país**

d'“estendre la roba cansada de treballar” o, amb un cant de garrotins de fons, il·lustren els moments de disbauxa amb un punt de sornegueria eròtica. L'espectacle té l'encant de l'espai que, amb tanta personalitat (encara s'amunteguen peces i torns de l'època en què va funcionar), pot arraconar la dramaturgia. No és el cas. L'obra ha interessat tant els programadors que s'ha obert una altra sessió per aquesta nit.

També José Antonio Portillo presenta un treball, des de la intimitat d'un espai que respira his-



Veïns de Tàrrega reproduint accions mecàniques ■ FIRA DE TÀRREGA

tòries secretes filtrades a través d'hores de confidències. Convida si es porta un paper trobat arrugat dins d'una paperera. Està convençut que els fulls tirats projecten més vida que cap dossier ben enquadernat. Portillo, ex-professor, sap construir un espai de confiança. De gran sensibilitat, capta emocions on la vida quotidiana no percep res.

Ahir, la Generalitat va provocar una nova trobada informal entre els artistes i els programadors internacionals de la fira. Els programadors vénen a la recerca d'espectacles de visualitat i proximitat. Bradley Hemmings, director de Greenwich+Dockland International Festival, celebra la naturalitat amb què es relacionen amb el públic.

La preocupació de l'IVA també planava ahir a Tàrrega. Representants de les companyies de teatre familiar, per a adults, de dansa i de circ demanen un diàleg conjunt amb Cultura. Si fins al juliol entenien que la solució era actuar a taquilla, ara l'IVA fa impossible aquesta via. Aporten per treure protagonisme polític a les programacions municipals. ■