

OPINIÓ

Tenim grans companyies de teatre de carrer al nostre país?

El traspunt



SANTI FONDEVILA

● **Homenatge teatral a Mataró.** Josep Rodri, el creador d'aquell emotiu i fascinant espectacle *Morir a Bagdad*, mira ara el mar i li dedica divendres i dissabte (22h) un espectacle que, com els que acostuma a fer, té alguna cosa de molt particular. Enterrats fins a mig pit a la sorra de la platja del Varador de Mataró, una trentena d'intèrprets diran textos de molts autors diferents sobre el mar mentre uns caps de cartró projecten melodies i sons marins. Els espectadors podran passejar entre els cossos i escoltar els textos (d'entre tres i cinc minuts). Un rere l'altre, i així creen el seu propi camí sobre les onades. —

VIDEOCLIP

'Touchdown' futurista al Velòdrom d'

La productora catalana Canada estrena avui un c

Més de 200 persones es van tancar al Velòdrom d'Horta al maig per rodar un *clip* de Justice inspirat en els clàssics del cinema d'acció dels 70. La productora Canada continua fent història en el món del *clip*.

però controlable. No es un estadi, però en transmet la sensació. I es més fàcil que te'l deixin quatre nits", diu Romagosa.

La col·laboració amb Justice també va suposar un repte per a Canada. "Van estar-hi molt a sobre", admet Cerveró, que està habituat a rodar els videoclips amb total llibertat. "Era com treballar amb un client de publicitat. Passa sovint que els grups de música electrònica tenen molta consciència de la seva imatge com a grup. Potser és perquè no toquen instruments en viu i no tenen una presència forta a l'esce-



tan diferent del fet abans, perquè d'acció és més aquí l'acció d'abstracte. que el videoore futurista, cap als 60 i 70 tament de la

Una inversió c

Per a Canada, pensa de tot l'esfòr nomica. "Amb els vi fem diners", explica Al de la productora. "És la nera d'invertir en Cana blicitat perquè ens cor Mentrestant, la public